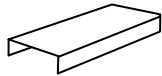


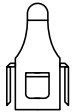
Ce document vous présente le matériel idéal à avoir si vous souhaitez vous engager à long terme dans le pastel sec. Pour ceux qui découvrent cette technique, je vous propose d'attendre le premier cours avant d'acheter du matériel.

Une nappe ou un tissu



Pour protéger la table mise à notre disposition par la mairie.

Un tablier ou une blouse



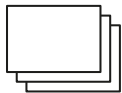
Pour protéger vos vêtements de la poudre de pastel.

Support rigide



Pour y fixer le papier pastel dessus. Cela peut être une fine planche de bois ou un carton épais. Format A3 minimum.

Papier pastel format A3



Évitez d'acheter un bloc. Achetez plutôt à la feuille pour choisir la couleur en fonction de votre sujet et de l'aspect plus ou moins granuleux que vous désirez. Références :

- Mi-teinte Touch de Canson
- Mi-teinte Velvet de Canson
- Pastelmat de Clairefontaine
- Pastelcard de Sennelier

Papier cristal



Pour protéger votre tableau au pastel dans le carton de transport.

Carton de transport



Pour y ranger votre support rigide sur lequel est votre tableau. Format A3 minimum

Chevalet de table



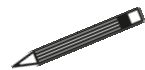
Rien d'obligatoire mais je vous conseille de travailler verticalement afin que l'excédant de pastel ne stagne pas sur votre travail.

Scotch artiste



Pour fixer le papier pastel sur le support rigide. (Type ruban de masquage que vous trouverez dans les magasins de bricolage.)

Crayon graphique HB



Pour mettre en place votre dessin.

Gomme blanche



Pour gommer les traits du crayon graphite.

Gomme mie de pain



Pour rectifier une erreur.

Un ou deux chiffons



Pour essuyer vos mains.

Crayons pastel*



Pas obligatoire mais si vous aimez travailler les détails, c'est indispensable. Références, du plus tendre au plus dur :

- Pastel sec de chez Caran d'Ache
- Carbothello de chez Stabilo
- Pitt pastel de chez Faber Castell
- Pastel sec de chez Koh-i-Noor
- Pastel sec de chez CrétaColor
- Pastel ces de chez Derwent
- Pastel sec de chez Conté à Paris

Bâtonnets pastel*



Choisissez les couleurs en fonction du sujet qui vous intéresse (paysage, marine, portrait). Privilégiez les marques ayant une large gamme de nuances : Rembrandt, Blockx, Schmincke, Unison Colour, Sennelier, Conté.

Deux estompes



Pour estomper les couleurs sur le papier pastel. Une pour les tons clairs, une pour les tons foncés.

Un cutter, des lames, un pot



Pour affuter les crayons pastel ou les bâtonnets au-dessus du pot. Certains préfèrent un taille-crayons.

* Faites en fonction de vos moyens financiers.